

Visualisasi Tulisan 14 Hanzi Dasar Berupa Piktograf Sebagai Metode Belajar Mudah Mengenal Aksara China

Sri Retnoningsih¹, Naomi Haswanto², Mohammad Ihsan³

¹ Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ITENAS, Bandung

² Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB, Bandung

³ Jurusan Desain Produk, Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB, Bandung

E-mail: s.retnoningsih@gmail.com

ABSTRAK

Metode belajar penulisan Hanzi/Aksara China yang umum digunakan adalah menuliskan Hanzi berkali-kali, namun metode ini membutuhkan waktu yang cukup lama dalam mempelajarinya. Metode pengajaran lain yaitu dengan cara menceritakan bagaimana sebuah Hanzi terbentuk, ternyata dapat memudahkan siswa dalam mengingat Hanzi. Oleh karena itu, metode tersebut dapat diterapkan dalam perancangan media bahan ajar Aksara China, yaitu dengan bercerita menggunakan metode visualisasi tulisan yang dikaitkan dengan evolusi, sehingga siswa mendapat kemudahan dalam mengingat arti dan bentuk Hanzinya serta mendapat kemudahan juga dalam belajar menuliskannya. Selain itu digunakan juga metode mnemonic untuk memudahkan mengingat 14 Hanzi dasar terpilih berupa piktograf yang dianjurkan dipelajari oleh pemula untuk pertamakalinya.

Kata Kunci : Belajar Hanzi, Hanzi, Karakter China, Tulisan China, Visualisasi Tulisan.

ABSTRACT

A common method in learning Hanzi is writing continually in order to memorize each shape of the characters and how to write it with strokes. This method took quite a long time to learn. Another teaching method is to tell the history about how a Hanzi take form, this method allows students to better memorize the Hanzi. Thus, the method was applied to this teaching medium, a storytelling using character visualization related to evolution. This way, the student found it's easier to remember the meaning and shapes, also in writing the Hanzi. Mnemonic method also used to help memorize 14 chosen basic Hanzi in pictograph, which is recommended for beginners to learn at first steps.

Keywords : Learning Hanzi, Hanzi, Chinese Charaters, Chinese Writings, Letters Visualization.

1. PENDAHULUAN

Tulisan China atau Karakter China atau yang disebut juga Hanzi (Aksara Han), pada saat ini di kamus berjumlah 50.000 lebih. Namun untuk berbicara, cukup menguasai sekitar 2500 kosa kata yang biasa dipergunakan sehari-hari. Untuk membaca koran cukup menguasai sekitar 5000 Hanzi baik bentuknya maupun arti serta cara membacanya. Dikarenakan sedemikian banyak jumlah Hanzi yang harus dikuasai jika hendak dapat berkomunikasi, maka dibutuhkan cara mudah untuk mempelajarinya agar mudah di pahami dan mudah diingat.

Cara yang sering digunakan pada saat ini adalah berlatih menulis berkali-kali yang kerap kali membutuhkan waktu yang lama dan terkadang menimbulkan rasa bosan bagi pembelajarnya ketika menuliskan berulang-ulang. Untuk mendapatkan metode cepat dalam mempelajarinya, maka perlu ditelusuri terlebih dahulu dari mana dan bagaimana asal usul terbentuknya Hanzi.

Aksara China, diciptakan sejak ribuan tahun yang lalu, ditemukan pada masa Kaisar Kuning, sekitar 5000 tahun yang lalu. Hanzi atau Aksara “Han” asal katanya terdiri dari “Han” dan “Zi” , Han yang berkaitan dengan Dinasti Han, “Zi” berarti Aksara, jadi jika Hanzi diuraikan artinya menjadi Aksara dan Dinasti Han. Pada zaman dinasti Han Aksara China mulai memiliki bentuk standar yang tertata dan memiliki struktur, namun jauh sebelum zaman Dinasti Han, Aksara China sudah ada, mengalami evolusi hingga sekarang. Oleh karena itu penyebutan aksara China bermacam-macam, ada yang menyebutnya Aksara China, Aksara Han (Hanzi) bahkan ada pula yang menyebutnya karakter China, namun kesemuanya merujuk kepada tulisan China yang disebut Hanzi dalam bahasa Mandarinnya.

Menurut Legenda, Aksara China diciptakankan oleh Cang Jie di masa raja Huang, Cang Jie bekerja sebagai pejabat penghitung ternak di desa. Pada awalnya Cang Jie menghitung satu persatu dalam hati, namun lama kelamaan semakin banyak jumlah ternak yang harus di hitung Cang Jie kewalahan. Hingga suatu hari, Cang Jie mendapatkan ide menggunakan tali yang disimpulkan untuk menghitung, Pada suatu ketika, Cang Jie mengalami kesulitan ketika ada ternak yang mati, sulit untuk melepaskan ikatan tali hitungannya. Hingga pada suatu hari ditemukannya lagi suatu cara untuk memudahkan menghitung, yaitu dengan cara memasukan kerang ke dalam tali, sehingga mudah melepaskan kerang jika ada ternak yang mati. Lama kelamaan, tidak hanya menghitung, Cang Jie menemukan simbol untuk binatang berdasarkan jejak kakinya, simbol matahari, bulan, api dan lainnya. Demikianlah asal mula Cang Jie menciptakan aksara, generasi penerusnya menyebutnya sebagai ‘Orang Suci Pencipta Aksara.

Konon setelah Cang Jie menciptakan aksara, munculah istilah “turun hujan padi-padi, setan menangis”, artinya penciptaan aksara adalah karya yang besar dari ribuan tahun yang lalu dan setanpun menangis. Hal ini dikarenakan mereka beranggapan bahwa perkembangan peradaban manusia bisa membawa kerisauan. Manusia yang polos dan putih bagaikan selembar kertas menjadi berpengetahuan luas dan menjadi rumit.

Pembentukan Hanzi berawal dari piktograf, berupa gambar yang mirip dengan bentuk aslinya, yaitu dimulai oleh penemuan cikal bakal Aksara oleh Cangjie, kemudian mengalami evolusi selama ribuan tahun. Mengalami perubahan bentuk dari yang awalnya rumit menjadi sederhana. Sehingga saat ini terdapat sebutan untuk dua jenis Hanzi , yaitu Hanzi tradisional (Rumit) dan simpel (sederhana). Di negara Tiongkok, Hanzi yang digunakan saat ini adalah Hanzi Sempel, sedangkan Hanzi tradisional saat ini digunakan di Taiwan. Hanzi mengalami evolusi berupa proses pembentukan aksara hingga saat ini, baik secara pemaknaan maupun secara bentuk. XuShen seorang Filolog pada masa Tiongkok Kuno menganalisa struktur karakter China ini dan membagi ke dalam enam kategori. Berikut adalah enam kategori tersebut yang merupakan cara pembentukan Hanzi dari sejak diciptakannya hingga kini.[1] [2]

1. Aksara Piktograf/Piktogram
2. Aksara Piktosimbolik/Ideograf/Ideogram
3. Aksara Pikto-fonetik/Fonetis
4. Aksara Gabungan Makna
5. Aksara Pinjaman Makna
6. Aksara Pemindahan Fonetik/Similar

Dari enam cara pembentukan aksara ini, Aksara Piktograf merupakan aksara awal yang merupakan dasar, menjadi radikal/*bushou* yang dapat membentuk aksara lainnya. Di mulai dari masa Dinasti Shang, dalam perkembangannya mengalami evolusi, hingga kini bentuk aslinya banyak yang berubah, dari yang rumit seperti gambar bentuk aslinya hingga akhirnya menjadi bentuk aksara sederhana yang saat ini digunakan.

Dalam membaca Hanzi, agar mudah mengucapkannya, orang di luar negara China menggunakan metoda pinyin. Pinyin adalah sebutan untuk metode pengucapan dan juga penulisan Aksara China dalam bentuk 'alfabet'. Pin = mengeja , Yin – suara . Metoda pinyin ditemukan oleh Zhou Youguang (*Father of Pinyin*) . sekitar tahun 1955. Selain pinyin untuk pengucapan, dalam mengenal Hanzi ini diperlukan juga mengetahui cara untuk menulis, yang mengharuskan mengenal bentuk, disamping juga harus mengetahui artinya. Berikut adalah komponen-komponen yang harus diketahui dalam mempelajari Hanzi yang terdiri dari Pinyin, Bentuk, Makna/Arti :

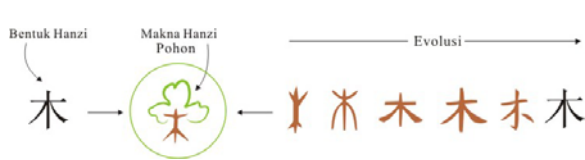


Gambar 1. Pinyin, Hanzi dan Arti


2. METODOLOGI

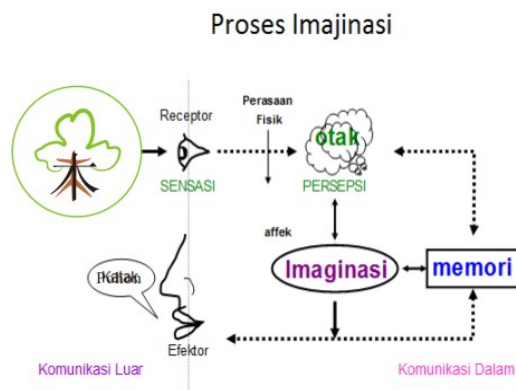
Mengamati berbagai hal yang berkaitan dengan Hanzi dari berbagai siswa, guru, metode belajar, dan media belajar pada beberapa tempat, ditemukan kenyataan bahwa cara mengajarkan Hanzi melalui cerita menjadi hal yang menarik bagi siswa. Dengan cerita, dalam alam pikiran siswa tergambar asal usul sebuah Hanzi tercipta. Hal tersebut yang membuat Hanzi dengan mudah dapat diingat, baik bentuk maupun maknanya.

Untuk membantu penggambaran tersebut, tulisan divisualisasikan menjadi bentuk gambar yang digunakan sebagai "jembatan" dalam mengenali Hanzi. Selain itu, pengenalan evolusi sebuah Hanzi juga dapat memperkuat dalam mengingatnya. Hanzi yang berupa tulisan divisualisasikan untuk memberikan informasi asal usulnya yang berkaitan dengan bentuk aslinya, sehingga memudahkan dalam mengingat arti dan bentuk. Berikut adalah contoh Visualisasi Hanzi pohon, komponen yang ada adalah : Bentuk Hanzi saat ini, gambar pohon yang menjadi ide dasar terbentuknya Hanzi pohon dan evolusi hanzinya.



Gambar 2. Visualisasi Tulisan Hanzi

Metode visualisasi tulisan ini di dasari oleh proses belajar Primadi : Bentuk Hanzi pohon, pinyinnya mù (木) dan visual  di lihat oleh mata (*input*) → dipersepsi, lalu masuk ke dalam memori (Proses) → kemudian dapat dikeluarkan lagi berupa pengucapan arti yaitu pohon dan ingatan bentuk Hanzi pohon 木(*Output*). Berikut proses belajarnya :



Gambar 3. Proses imajinasi dalam proses belajar [3]

Metode visualisasi tulisan Hanzi dengan cara mengkaitkan cerita pembentukan Hanzi dan juga evolusinya, terbukti dapat memudahkan siswa dalam mengingat Hanzi setelah dilakukan uji coba pada *target audience* yaitu pembelajar Hanzi pemula.



Gambar 4. Hanzi pohon, hutan dan rimba (木 林 森)

Dengan mengetahui arti dan bentuk Hanzi dasar, selanjutnya siswa akan mendapat kemudahan untuk mengetahui Hanzi lainnya. Contoh gambar diatas adalah Hanzi 木 (pohon), ketika dua Hanzi pohon

digabungkan (木+木) membentuk Hanzi baru 林 dengan makna Hutan, ditunjukkan bahwa hutan memiliki banyak pohon, namun jika menggabungkan tiga pohon, sesuatu ditunjukkan dengan sangat banyak, dalam hal ini pohon yang sangat banyak adalah rimba (森).

Dengan demikian, hal ini menunjukkan bahwa mengenali Hanzi dasar yang berasal dari piktograf, dapat memudahkan untuk mengenali, mengingat makna dan bentuk Hanzi lainnya yang dibentuk dari dua atau tiga Hanzi.

Selain proses belajar Primadi, dalam mempelajari Hanzi juga menerapkan teknik *mnemonic* untuk mengingat sesuatu informasi, sehingga proses mengingat akan lebih mudah, karena *mnemonic* selalu menggunakan prinsip asosiasi (penghubung) dengan sesuatu yang lain.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Untuk memudahkan mempelajari Hanzi, pemula sangat disarankan untuk mengetahui Hanzi dasar terlebih dahulu, terutama Hanzi-hanzi dasar yang sering digunakan dalam pembentukan Hanzi lainnya. Dari ribuan jumlah Hanzi dan ratusan Hanzi piktograf, dipilihlah 14 Hanzi dasar yang ideal dipelajari oleh pemula, dengan alasan bahwa ke 14 Hanzi ini jika digabungkan dengan Hanzi lainnya banyak membentuk makna baru, contohnya adalah Hanzi orang dapat membentuk 400-an lebih Hanzi lainnya. Berikut ke-14 Hanzi dasar tersebut.

人(Orang), 口(mulut), 木(pohon), 田(sawah), 竹(bambu), 月(bulan), 山(gunung), 火(api), 水(air), 雨(hujan), 鸟(burung), 羊(kambing), 鱼(ikan).

Berikut adalah penjelasan detail dari masing-masing 14 Hanzi dasar tersebut berikut visualisasi tulisannya :

Orang / 人 / Rén



Gambar 5. Evolusi Bentuk Manusia menjadi aksara [4]

Piktogram manusia menunjukkan pemahaman yang mendalam akan perkembangannya. Diciptakannya dari tanah dan dilengkapi dengan tangan dan kaki, manusia mengolah tanah dengan tangannya untuk memperoleh sumber kehidupan yang membuatnya bisa berdiri.

人 membentuk 942 Hanzi lainnya, diantaranya:

人 个 大 以 会 从 全 合 内 给 论 入 认 命 队 决 界 该 规 领 今 快 失 夫 令 价 病 似 企 除 念 众 孩 验 答 脸 刻 创 拿 险 纳 冷 哈 余 检 阶 铁 份 块 核 介 剑 枪 缺 含 输 伦 喝 塔 途 轮 闪 贝 侠 笠 茶 偷 愈 恰 徐 珍 零 舍 诊 抢 舒 黎 龄 拟 跌 伶 叙 扶 邻 揭 琴 峡 苍 涂 秩 夹 斜 肤 绘 歇 搭 舱 玲 祸 贪 翰 仓 葛 欠 拾 窝 铃 渴 愉 竭 吟 狭 於 盒 锅 啥 趁 仑 陕 伞 岭 脊 柄 喻 坠 漆 膝 咳 谬 骇 禽 谕 凶 逾 芙 丙 褐 颊 陋 鸽 遏 骸 尬 沦 窥 捡 祸 挟 诀 擒 瑜 廖 俭 呐 伶 敛 桂 迭 沧 洽 庖 筷 蓼 拴 亥 疹 炳 俞 榆 颌 缪 戮 跄 拎 谒 睿 翎 哈 藹 岑 捻 钠 嗒 瘡 纶 扶 淤 劾 痊 渝 噶 黏 矜 瀚 詮 蜗 蛤 茎 聆 佚 瘳 矜 抡 脸 讷 谏 蝎 荼 剑 氩 愜 黔 芥 瘠 阎 荟 龛 轶 枪 桧 芮 斡 荚 瘀 颌 苓 馥 媪 仄 偈 霭 殄 袂 賒 觊 腴 邦 藜 蛉 搽 與 噏 沔 芩 衲 跌

Mulut / 口 / kou



Gambar 6. Evolusi bentuk mulut menjadi aksara [4]

Karakter untuk mulut dahulu adalah piktograf mulut yang terbuka , dilebarkan menjadi senyum dan akhirnya dibuat menjadi kaku menjadi bentuk kotak 口 Hanzi ini juga berarti lubang.

口 membentuk 1292 Hanzi lainnya, diantaranya:

中和说就可后种事如同部只日使知点问战向或加合给常员名各口别总何结目感做命克保治司听
 强像象路品告据程格识造始呢叫台影调商党石整况照增吗史曾吧阿吃局号另周语落响虽古足够
 站答奇京群故河织害客船职速否苦晚拿若哪惊喜居福警停冲略句哈积富占善啊超免副税右胡靠
 景临亮露呼味架域误吉减贵尚毫智掌遗固钟剧损湖叶吸呀额含招脱词诺唐洛堂喝君避姑束嘴洞
 塔熟店兄唯竞售哲络吴圆培沿喊啦敬召享绍唱咱狗叹恰启忠估呆舍辑赖壁抬吹倍糊骑荷幅赏贴
 舒吓阅豪驶堡洁逼呈勤驾凉惑兽躺寄扣嘛辖吾祝吐日咬椅陪割悟聪鸣阁臂贺吨燕仲吕敦钻喷赔
 糖哀袁铜遣肿吞郭雕唤赢搭嘉锐呵浩酷掠祸唇柯哦溃谨哩豫舌拾窝哼饲吻喘胎喂悦亭僧吟咽吵
 囊嗯吊铭盒锅勉啥筒唉咐喉拘倘谅赠吁辟亨吼嘱衷撑枯昭琼菩挽痴懒拐喃捐粘嚷憾惹喻郡哎吩

Pohon / 木 / Mù



Gambar 7. Evolusi Gambar Pohon menjadi aksara [4]

Ini adalah sebuah piktograf dari sebatang pohon, lengkap dengan ranting (一) , batang (丨) dan akar (/ \) . Namun hanya batang dan dahannya saja yang ditunjukkan tanpa dedaunan karena 木 juga berarti kayu.

木 membentuk 592 Hanzi lainnya, diantaranya:

来样本想机体相果保权格术根极林未深集整查李标构某案米采速校述模木树村策检概核味架困
 枪楼松探板材谋宋荣束森刺杨床析休朱植杰染梅未操彩妹殊桌莱课菜杜珠桥横呆赖杯梁颖箱枝
 媒堡桑闲柳朵柔柏躲械椅梯柱煤档桃枚柯桂棉柴柜杆抹棋朴栏棵框裸枯渊晰懒柄湘棍棒漆巢蝶
 膝渠笨杭味裹谋栽桶辣杖棚躁椎栖厢株棠桩沫噪嫩桓朽榜蹂栗枕燥枢霜剿捆榴藻蛛魅喇梭棺澡
 栋桐梳杉棕樱梢澜杏噪嗽揉碟枣橡棱枉梗栓浆槽栅梨榻榻袜束谏杠檐槐椒栈渣嫫札楞枫睬榆诛

日 membentuk 664 Hanzi lainnya, diantaranya:

是时得都但日者明间提题更神电量指便白影复照增查易早曾显星章音朝普错晚阳模简担审宣香
著草景慢暗掉温智鲁旧春婚莫借坦诸暴遭醒替申潜混措仲盟硬卓韩曼厚障爆且潮幕映暂胆晓摸
署晨绪碍漫昨腊惜掩惠储昏曹籍腹昌询晋旨猎晶湿暖踏昆猪恒漠晃履墓覆翰颤糟卓膜昂晴罩慕
乾僧猩赌锡赐畅赠谭宴屠昭蠢旺脂晕晰僚鞭棍谱堵嘲旬涅味擅昔隙稽踢堤塌捏匙早桓绅暗淹煮
蜡寞藉惜晒蕴昼募奢晤旷冥惕暑腥俺潭暇暮喧鳍响蔓嘟旭萌坤梗呻绰垣彰悼婢嗜槽摹庵榻悍晦
酷噜剔募谟瀑渣幌捍璋瘟籁殉喳蹿惺薯曳穗曙檀曝嘈奄诣堰晖撩韵幔袒暨渲慢撩瀚蹋苟憬哽蹭

Bulan / 月 / Yuè



Gambar 11.Evolusi Gambar Bulan menjadi aksara [4]

Karakter yang dipilih untuk bulan adalah bulan sabit. Piktograf yang asli menambahkan dua guratan untuk membuatnya lebih besar. Lalu memiringkannya dan mengarahkannya ke bumi, membuat manusia merasakan cahayanya dengan segala pengaruhnya.

月 membentuk 529 Hanzi lainnya, diantaranya:

有能然前明月期且望组服消青随察朝助育脸股脑胜背脚胡姐肯散县朋销湖输脱谓阴祖骨盟阻撒
朗偷宜愈潮胞腿胆胸稍糊租粗肩悄撒腰肋箭腊燃腹脉肥脏腾臂熊肝擦祭肤肿削肚赢霸悬胖腔郁
肠肌膀膜胃脆愉胎肖塑肺胀谊胶脖藤脂脾蔡剪脊捐筋腺寡叠喻膝嘲肢肾哨绢膨膊钥酪屑娟谕
腕逾堕荫膏腥溯梢髓赋臄隋胧腔瑜沮萌俏煎胚蝴峭肪肘脯鞘鹊朕硝朔婿霄宵瑚诅腮肮臀辙腴葫
俞淆榆膳豚情楠肋哨澈脓肛胺腑咀肴腓锄造腋噪捎胥渭狙渝炙臆膺脐肱瀛膝甬胤瘠腆涓颞疽胫
掩胭蛆青臊喟臃獭羸肽觊胯腴腴固谏肾宥胛霰掄妒翦抵胴超育膘鞘俎肱捐蛆腿膝肥胛脍涪膈膈

Gunung / 山 / Shān



Gambar 12. Evolusi gambar gunung menjadi aksara [4]

Barisan gunung dengan tiga puncak yang menjulang, menjadi struktur untuk piktograf untuk gunung atau bukit.

山 membentuk 167 Hanzi lainnya, diantaranya:

出山击密微陆岁岛端岸仙瑞岩凯峰崇幽岂峡岗癌岳喘催摧崩岭崖徽炭峻崔灿屿岚捣破崎嵌蹦峭
揣崭峙峨岷移岔薇巍高恺岑讪崽喘巛岵岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷
岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷
岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷
岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷岷

Api / 火 / Huǒ



Gambar 13. Evolusi gambar api menjadi aksara [4]

Membuat api dahulu dengan cara menggosok-gosokkan dua batu, bentuk kobarnya digunakan untuk Piktograf api.

火 membentuk 171 Hanzi lainnya, diantaranya:

温渐湖港油泽洛洞潜混染沿浪汇汽涉洗汨淡潮泛婆洪津润污渡梁荡薄液漫浮滑汗泥洁滚漂浓沟
 汤澳涌阔沈池浅涂湿渔漠涨沃添浩汪滴溃溜鸿滋茫渴浑泡泄泊漏涛滩潘灌浙莎浦淋萍渊溪湘溶
 滥洒浴淮漆淫滯渠泼涵涅蒲浸沾衍泣溢滨沼沫淘渗汁汝淹涯泳泌藩淑藻澡沸泻沦沪汹潭澄涡滔
 溯澜涩冽簿浇沮烫溅渺汰浊淌涕沧沁沛洽淳濒淀汀湛瀑渣潇涤洼滤淆溺晦沌澈读汲漱漓沐澎沽
 溉溘淤沥梁渲涓涓渝淄鹿鲨瀚漪漾漩汶潦浚汛渤汾涎渍沂许漳湃润涣湍涸汕溥涟瀛泞淖淇潼潺
 淞涓涘漈洵淙涝洄汐渥沉溟破澹潞濮濂泐娑冽浜汩浣汴箔漕泮沱泗灏泓滂涿泾漈涑沕釜酒滓涮

Air / 水 / Shuǐ



Gambar 14. Evolusi gambar air menjadi aksara [4]

Air dilambangkan oleh piktograf air mengalir dengan satu arus pusat dan empat pusaran

水 membentuk 567 Hanzi lainnya, diantaranya:

水承暴冰爆泉踏尿腺蒸浆拯瀑丞汞泵沓颍淼盥荣脉凶朮線余蚕鯨余鯨譜纂募法没海活治清济流
 深满消注落派河江波源游洲范激汉演沉酒洋沙湾测温渐湖港油泽洛洞潜混染沿浪汇汽涉洗汨淡
 潮泛婆洪津润污渡梁荡薄液漫浮滑汗泥洁滚漂浓沟汤澳涌阔沈池浅涂湿渔漠涨沃添浩汪滴溃溜
 鸿滋茫渴浑泡泄泊漏涛滩潘灌浙莎浦淋萍渊溪湘溶滥洒浴淮漆淫滯渠泼涵涅蒲浸沾衍泣溢滨沼
 沫淘渗汁汝淹涯泳泌藩淑藻澡沸泻沦沪汹潭澄涡滔溯澜涩冽簿浇沮烫溅渺汰浊淌涕沧沁沛洽淳
 濒淀汀湛瀑渣潇涤洼滤淆溺晦沌澈读汲漱漓沐澎沽溉溘淤沥梁渲涓涓渝淄鹿鲨瀚漪漾漩汶潦浚
 蒿鏹莽益葑盪范霰藿霰范求球救录绿泰黎隶剥藤漆膝碌碌裘氩曝犀黏傣篆膝藜绿依墀述遑榭
 錄遲昧禪葭綠鏞綵盪襁蠟藤蛛錄矚脉錄祿綠遼駮瞭醪錄

Hujan / 雨 / Yǔ



Gambar 15. Evolusi gambar hujan menjadi aksara [4] [5]

4. SIMPULAN

Metode mengingat melalui sebuah cerita akan memudahkan dalam pembelajaran Hanzi bagi pemula. Visualisasi tulisan menjembatani untuk mengetahui bentuk Hanzi yang ada sekarang dengan Hanzi pada awal mula pembentukannya, sehingga memudahkan dalam memahami arti dan mengingat bentuknya. Metode yang memudahkan dalam mengingat ini menggunakan metode *mnemonic* dan proses belajar melalui visual, terbukti dapat memudahkan proses belajarnya dalam waktu yang singkat terutama dalam hal mengingat Hanzi baik arti maupun bentuk.

Hanzi memiliki jumlah lebih dari 50.000. Dalam penelitian ini dibahas Hanzi-Hanzi awal yang mendasari terbentuk Hanzi lainnya. Hanzi awal tersebut berasal dari gambar yaitu berupa piktograf. Pembentukan Hanzi lainnya yaitu Hanzi Gabungan, Ideograf, Pikt fonetik, Hanzi Pinjaman, dan Hanzi Similar masih perlu diteliti lagi untuk menuntaskan mengetahui dan memahami Hanzi lainnya serta mencari metode mudah dalam belajar Hanzi yang jumlahnya mencapai ribuan tersebut.

UCAPAN TERIMA KASIH

Terimakasih yang sebesar-besarnya juga disampaikan kepada Institut Teknologi Nasional (Itenas) atas bantuan beasiswa yang diterima selama pendidikan program magister.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Yangyangtu, (2012), *1000 Karakter Klasik China*, Pustaka International, Bandung, Indonesia
- [2] Han Jintang, (2009), *Chinese Characters*, China Intercontinental Press, Beijing, China.
- [3] Siauphing Souphan Sanjaya, M.A., Ph.D . (2009), *Bahasa Mandarin I*, Jakarta, Grasindo
- [4] Primadi, (2000) *Proses kreasi, apresiasi, belajar*, Bandung, Penerbit ITB
- [5] Tan Huay Peng, (2015), *Gampang Ingat Aksara Cina Melalui Kisah-Kisahnyanya yang menakjubkan*, Jakarta, Gramedia
- [6] Li Leyi, (2000) *Tracing The Roots of Chinese Characters*, Beijing, Language And Culture University Press
- [7] WidyaSuharto dkk, (2009) *魅力汉语*, Guilin, Guangxi Normal University Press
- [8] <http://cn.hujiang.com/new/p345990/>, diakses 20 Februari 2015
- [9] www.hanzicraft.com, diakses 6 Juni 2015